

ル・ノーブル専売の徒然なるままに

あつらえの器

―ヘレンと万国博覧会―第5話

1848年、ヨーロッパで吹き荒れた革命はハンガリー王国にも波及。前号は「モールの息子たちは革命に参加したが、モールは...」まででした。その続きです。

「大半のユダヤ人はオーストリア政府に反対してハンガリー側につき、息子たちも革命に参加した。しかしモールはオーストリア宮廷に多くの顧客を持つことから、革命とは距離を置き営業を続けた。やがて政府により鎮圧されたハンガリーは、自治権を剥奪されて領国へと逆戻り。しかし1851

年以降、ギルドの廃止や関税の改革、農奴解放が行われ、1850年に開通したハンガリー初の鉄道や蒸気船の拡充により、農業や鉄鋼業などの輸出が伸びていったんや。そしてヨーロッパは、万国博覧会の時代を迎える。

1851年、ヴィクトリア女王の夫・アルバート公指揮のもと、ガラスと鉄筋を用いたドーム型『水晶宮』をメイン会場に第1回ロンドン万国博覧会が開催。出展社数はおよそ1万5千社にのぼり、その中の1社としてヘレンドは、オーストリア梓で中国風文様のセルヴィスを披露して金賞を受賞。会場を訪れた女王の目にとまり、ディナーセットの注文を承ったんや。ヘレンの名はヨーロッパ中の上流階級に知れ渡ることとなり、注文が殺到。宣伝効果抜群や。そしてモールは、万博の常連になっていくんや。つづく

オーストリア帝国 VS ハンガリー、その時モールは...

モールさんの心 中はいかに...

平和・自由・調和を!

立て、マジヤールの民よ!

ハンガリー人になろうと努めてきた半面、顧客である宮廷や社の将来を思うと反旗を翻すことはできない...そんな心境かなあ

国内博覧会を国際的に! 『ロンドン万国博覧会』

不評のレンガ造りをガラスと鉄筋に変えて工場で生産し、現場で組み立てれば...

明るく開放的になり、工期も間に合うのか!

建築家バクストン

ヴィクトリア女王様よ!

ウィンザー城用ディナーセットを注文したいわ

色絵金彩『ヴィクトリア』として一般にも販売。今なお人気のシリーズ

直輸入ブランド 洋食器専門 ノーブルトレーダース株式会社

本社 〒617-0823 京都府長岡京市長岡2丁目1-15
Tel 075-205-5170 Fax 075-957-7557 HP http://www.le-noble.com/

クロスの 貼り替え

長年暮らすと、壁や天井が色あせてきたり、スイッチ周りなどよく手の触れる箇所が知らず知らず汚れてきたりします。飼犬にツメであちこち引っ掻かれて、ひどい状態になっていることもあります。クロスには布や和紙、ビニールなどがあり、一般的には色柄のたくさんあるビニールクロスがよく使われます。多くのデザインと材質の中から、どれにしようかと迷いながら選んで決めるのも、楽しいものです。

近頃は、水廻り用や汚れ防止・抗菌・消臭などの機能を持たせたものもあります。写真は蓄光するクロスで、夜明かりを消すとお星様がいっぱい光る、お子様向きのものです。

注意しなければいけないことの一つに、可燃性があります。火気を使う台所などには、不燃や準不燃クロスを貼る必要があります。

株式会社 ナイスリビング 1級建築設計事務所

お申し込みは TEL 075-951-3000 0120-75-1839

ナイスさんの御用聞き 年2回の訪問、何でも無料相談 (※当社が回答できるものに限定) 会員登録制・会費無料!

新入社員ここがポイント! はずしちやいけなない8原則

新入社員の皆さんは、研修も終わって新たなスタートを切った頃でしょうか。改めて仕事上の心構えを確認しましょう。

ポイント1 身だしなみはきちんと

初対面の場合、外見でその人が判断されることが多い。「仕事ができそう」「信用できない」「頭良さそう」などだ。ビジネスの場には、ふさわしい服装というものがある。アクセサリーは最小限に。髪型や爪、化粧、靴、すべてにおいて「控えめ」と「清潔感」が大原則だ。

ポイント2 5W1Hで指示を確認

新人は上司から指示を受ける機会が多い。名前を呼ばれたら大きく返事をして、筆記用具をもって上司の元へ直行する。金額、数量、納期などを5W1Hを確認しながらメモをとること。復唱して内容を確認することも忘れずに。

ポイント3 ホウ・レン・ソウが仕事の基本

仕事を任せられたら報告・連絡・相談を心がけ、途中経過を適切な時期に行おう。ミスがあっても連絡が早ければ、上司も手を打ちやすい。仕事が長期化したり状況が変わったりした時は、すぐに相談。仕事が終われば速やかに報告しよう。

つづく

くすの木労務経営管理事務所

社会保険労務士 楠木仁史
大山崎町下植野宮脇1-22

TEL 075-954-9080

物語る広告

2019 vol.32 大山崎 ツム・グ・ハグ oyamazaki tumu・gu・hug

- 今月のラインナップ
 - 絵本でひといき 『おおきななみ』②
 - 今月の1冊 『おちびのネル ファーストレディになった女の子』
 - 天王山でひと話かせましよう タムさんのお話② 『葉っぱのゆりかご』
 - 島本てくりふらり 日本茶販売④
 - 【物語る広告】
 - ノーブルトレーダース株式会社 『あつらえの器』
 - ナイスリビング 『クロスの貼り替え』
 - くすの木労務経営管理事務所 『新入社員ここがポイント! はずしちやいけなない8原則』

『おおきななみ』②

20世紀アメリカを代表する絵本作家のバーバラ・クニー。1917年ニューヨーク市のブルックリンで生まれてから83歳で没する2000年までの間に、100冊あまりの絵本を残しました。1958年に『チャンティ クリアときつね』で、1980年には『にぐるまひいて』で、2度のコルデコット賞を受賞しています。

2度目の受賞時、クニーは63歳。それまで絵だけを担当することが多かった彼女が、以後は自分の言葉で文章を綴ることをはじめています。なかでも『おおきななみ』『ルピナスさん』『ほくの鳥』は、絵・文を手がけた自伝的3部作と言われます。

また、『おおきななみ』『ルピナスさん』をはじめ女性を主人公とした一連の作品―『おちびのネル』(文・絵)や『エミリー』『わたしは生きてるさくらんぼいちやな女の子のうた』『おもいで』のクリスマスツリー』『オーパルひとりぼっち』『エマおばあちゃん』(絵)なども、晩年になって描かれた絵本です。

これらの作品にはどれも、「自分の気持ちを一番に、まわりの価値観に惑わされず、選んだ道を胸をはって生きなさい」という女性へのメッセージがこめられています。長年誠実に活動を続けてきた女性作家が、60代になって改めてこのような作品を届けてくれたことに、胸があつくなる思いがします。

『おおきななみ』のあとがきから、訳者の掛川恭子さんの言葉を紹介します。



「バーバラ・クニーは以前から、アメリカを代表する絵本作家として活躍してきましたが、このところ人生をふかく見すえた話をみずから書き、それを独特のやさしい絵でかざって、これまで以上にすばらしい作品を発表しつづけています。

今回の主人公は、ハテイーという女の子で、これはクニー自身の母親をモデルにしているという事です。つまり、クニーのおじいさんの代が、ドイツからアメリカにわたってきたので、クニーはドイツ系移民の三代目ということになります。この絵本によるとドイツにのこったクニーのひいおじいさんも、お母さん自身も、画家だったようですから、クニーが絵をかくようになったのは、当然のことだったでしょう。クニー自身、この作品のなかにでてる、おじいさんが建てた、お母さんが育ったホテルで生まれたそうなので、少女ハテイーには、自分のすがたもかざっているのかもしれない。周囲を自分の目でしっかり見て、すすむ道をえらんでいく少女のすがたが、じつにさわやかにえがかれています。

そのうえ、ハテイーの成長していくすがたといっしょに、当時の暮らし方や、ニューヨークが周辺にむかってほしいにひるがっていきようすもえがかれているので、その点でも興味深い作品になっています。」

今月の1冊 『おちびのネル ファーストレディになった女の子』

バーバラ・クニー文・絵、掛川恭子訳 ほるぷ出版

エレノア・ルーズベルトをご存知でしょうか? 第32代アメリカ大統領夫人で、ひとりの社会活動家としても、人権や福祉の向上のため大きな役割を果たし、「アメリカの良心」とも称えられた女性です。女性や少数民族の人々の地位向上や権利を守るため、貧困や失業者を無くすため戦い続け、国連のアメリカ代表として世界各地に赴きました。

この作品は、エレノアが「おちびのネル」と呼ばれていた子ども時代を描いています。クニー自身が3年がかりでエレノアの足跡をたどり、緑の地に赴いて取材を重ね、ようやく出来上がった絵本です。

エレノアは裕福な家に育ちましたが、母親から十分な愛情を与えられずに死別、大好きな父も9歳のとき亡くなってしまいます。決して幸福とは言えない少女時代、気持ちの抛り所もなく、寂しく親戚の家に暮らします。それでも「おちびのネル」は自分を信じ、心のなかの美しいものを失わずに成長します。寄宿舎の校長先生との恵まれた出会いもあり、やがて世界に目を向け、活躍の場を広げていったのです。

(プロフィール)

ライター/えほん講師なが田ゆう子
『絵本とおはなしどんぐりん』として、大山崎中央公民館図書室で隔月水曜日におはなし会をしています。

6月12日(水) 10時30分~11時
中央公民館別館2階和室

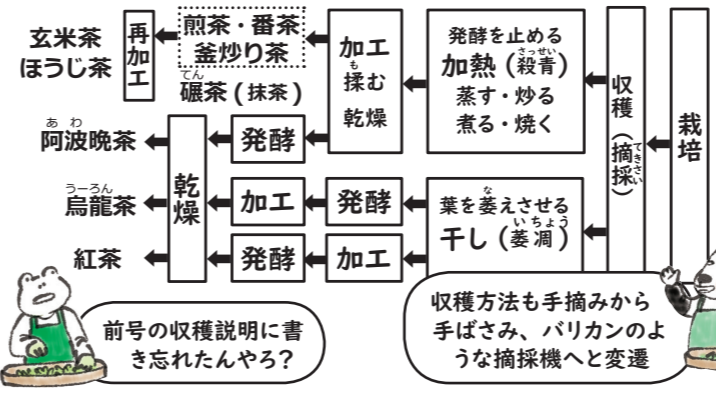
絵本とおはなしどんぐりん

島本てくりふらり
実店舗を持たないお店
日本茶の販売 ④
にほんちやギャラリーおかむら

自ら農家を足を運び、納得できるお茶を仕入れて販売する「にほんちやギャラリーおかむら」(以下「おかむら」)の店主・岡村友章さんの第4話。

「おかむら」が扱うお茶は、素朴な味で嫌味がなく、毎日飲みたいかなるお茶。無農薬・無肥料または有機肥料で育った在来種からできた「釜炒り茶」「番茶」「煎茶」「紅茶」などを販売。手間暇をかけた流通量が少ないお茶ばかりです。

岡村さんは年に幾度か生産者さんを訪ね、お茶のでき具合などを伺いながら作業を手伝います。前号ではお茶の歴史とともに、お茶ができるまでの大まかな流れと茶摘み(収穫)の作業までをご紹介します。



大まかな流れと書いたように、例えば煎茶の「揉む」工程の中には、さらによく揉む「揉む」作業が含まれます。江戸末期に味や香りを追求した結果、確立した手揉みの技術。その技術により日本茶は明治に入り、生糸とともに輸出品の花形になります。手作業ではとても生産が追い付かず、機械化の必要性に気づき開発へ。まず焙煎機から始まり、明治30年に揉捻機が完成します。

天王山でひと話
ひと話
咲かせましょう

タムさんのお話
葉っぱのゆりかご
エゴノキという木があるんだけど、知っているかな。五月頃に白い可憐な花が枝いっぱい咲き、夏にはかわいい卵形の実がたくさん垂れ下がるんだ。



【製茶機の開発を】
時間と手間がかかりすぎる。外国との競争に勝つためにも機械化だ
なにも医者先生の先生が開発しなくても…
近代製茶機械の祖・高林謙三
着手から12年…
日本一の茶師 VS 揉捻機で試験
ほう、いい出来だ
当時の日本一の茶師

【揉む】もいろいろ!?
手もみ編
①蒸熱(蒸し) 青臭い匂いがなくなるまで蒸し、冷ます。
どんな技術があるかみてみましょう
熱い

②葉振るい(露切り) 葉を持ち上げてふるい落とし、水分をとばす。
ここからほとんどが助炭上での作業
熱い

③回転揉み 中に残る水分を外に出して均一にする。素早く左右に転がしたら、お湯を淹れた時に成分がよく出るように、体重をかけて転がして葉の細胞を破壊。
熱い

④玉解き(中あげ) 唯一加熱しない工程 塊をほぐし、籠に広げて冷ます。この間に助炭の掃除
え、今すぐ?

⑤揉み切り 再び助炭へ。葉を挟んですり合わせ、擦る。
茶を針状にする作業。葉を一塊に集めて両手で挟み、回転させながらこすり合わせる。

⑥乾燥 助炭の上で葉を薄く広げて乾かす
茶の向きをそろえて両手で強く握りしめ、左右の手を上下交互に回転しながら強く揉む。形が整い光沢が出る。

①釜炒り(加熱=殺青) 釜炒り茶編 釜炒り茶編 釜炒り茶編
これがキロ5万円相当のお茶を作る釜じゃない?
効率は悪いけど、味はいいよ
次々と葉が送られてくる『連続釜』。一度に、丸釜の4倍くらい作れる。

②葉打機 (=葉振るい) 熊手の様な揉み手が回転
今度は釜炒り茶と比べてみましょう
床に広げて時々攪拌し、萎えさせる。
昔は摘みながら製造に入るまで時間がかかったのが自然に萎凋。現在、一般的に不発酵茶では萎凋はしません、行う生産者も。「おかむら」の釜炒り茶も「萎凋」から。

③粗揉機 (=回転揉み) 2種類の揉み手が回転
「乾燥」もいろいろ(連続釜の場合) 連続釜の場合⑥中揉機 揉み手で揉みこみながら熱風で乾燥。
連続釜の場合④再乾 揉み手なし。遠心力と熱風で乾燥。

④締め炒り(連続釜の場合⑥) 丸釜を使い、直火で炒って乾燥させ、茶葉を締めます。
機械化といっても人の五感で確認しながらの作業だね
手間がかかることから殺青を釜炒りではなく、「蒸し」にするお茶が増加。最近は釜炒りを見直す動きも出てきました

⑤中揉機 (=揉み切り) 刃が幅広の揉み手が回転
ドラムの中に茶葉を入れ、回転させながら直火で加熱。
ここで葉が玉状に

⑥精揉機 (=転揉揉み・こくり) さまざまな揉み手と動作の組み合わせ
丸釜を使い、直火で炒って乾燥させ、茶葉を締めます。
ここで葉が玉状に

【良い茶の木(品種)を探して】
これはいい! 藪の北側に植えたから「やぶきた」と命名しよう
『イタチ』とあだ名をつけられようが、全国から良い樹を持帰り育てての繰り返し...
「やぶきた」の良さはいつ認められるんだろう...先生、まだ探しに?

「おかむら」の釜炒り茶の場合

製茶機械が開発される一方で、収穫量の見込める品種の研究も行われていました。茶の木は自己受粉できず、ほかの木との交配になることから、1本1本の姿形や品質がバラバラ。量産化が困難でした。明治41年に栽培のしやすさや品質・収穫ともに優秀な「やぶきた」が発見されました。普及していくのは昭和30年頃から。その間に品種樹の増殖を目的に研究されていた挿し木法が実用化され、それを使って在来種からやぶきたに植え替えられていきました。そして今や、日本茶の8割近くを「やぶきた」が占めるようになりました。品質がよく、生育も早くて収穫量が多い「やぶきた」は、収入が見込めるので農家にとっては救世主。ただ、これほど同品種一辺倒で、自動オートメーション機での製茶となると、味や香りに差がなくなったり、害虫や病気などで一斉にやられてしまったりする心配も。

釜炒り茶の生産者さんが使う炒り葉機の中には、昭和20年代製の機械、通称「丸釜」があります。大量に炒ることができず採算がとれないのですが、この釜でしか出せない風味があるそうです。しかし、この釜の製造会社はもうありません。生産者の方々が自らメンテナンスしながら、大事に使い続けているそうです。こうしてできあがったお茶には、「作り手の個性が出ます」と岡村さんは言います。

茶畑は平地ばかりではなく山間部にもあり、シカやイノシシによる被害もあれば、傾斜によって摘採機など機械が使えずに手作業になる場合もあり、なかなかきついそうです。農業や肥料は使わない、使っても化学肥料ではなく、なるべく地域のものを利用した有機肥料。自ら進んで課した制約のため少量しか生産できず、採算はなかなか見合いません。それでも茶樹と味を守りたいと願う生産者さんだからこそ応援したいと、岡村さんはイベントやネットで丁寧に説明し、販売を広げています。

ここまでは生産工程と生産者さん中心にお送りしました。次号最終回では、岡村さんの日頃の取り組みやこれからのお話を。

写真はすべて岡村さん撮影。ほかにも作業風景や機械の動画や写真がこちらで見られます

にほんちやギャラリーおかむら
インスタグラム
https://www.instagram.com/nihoncha_okamura/
参考文献:「日本茶のすべてがわかる本」NPO法人日本茶インストラクター協会 企画・編集 「茶の栽培と製造」 大石貞男 以上典文協 「日本茶輸出百年史」 日本茶輸出百年史編集委員会 編集 秋野三千雄 発行 「緑茶の世界」 松下智 雄山閣 「日本茶の事典」 朝倉タカオ 朝倉タカオ クリエイティブ ほか 参考映像:日本茶を学ぶ2016・2017 全国手揉み製茶技術競技会 https://www.youtube.com/user/greenteanewbies/videos 歴史探訪人物クローズアップ第9回茶の品種改良心血を注いだ人「杉山彦三郎」 ・第11回「製茶機械発明家高林謙三」 http://www.ochakaio.com/Index014.htm うんたろうのお茶べり教室 http://hw001.spaqs.net/jp/slarin/tea/chaken.html 神奈川・伊勢原・大山情報館 http://saiseigo1.blogspot.com/2014/06/200_21.html ぐり茶の杉山 ぐり茶(深蒸し茶製法の蒸製玉緑茶)の形がよじれている理由 https://www.guricha.co.jp/blog/category/story-of-tea/page/3/

「おかむら」の釜炒り茶の場合
釜炒り茶編
釜炒り茶編
釜炒り茶編

天王山が大好きで、いろいろな生きものとお友だちのタムさん。天王山の自然のことをみんなに知ってもらおうと作ったお話

ていることがある。ひとつ見つけたら、他の葉っぱも見てごらん。けっこういっぱい見つかると、これはエゴツルクビオトシブミという、小さな昆虫の卵が入ったゆりかごなんだ。

この筒の中には、卵が一つ入っている。ふ化した幼虫は筒の内側の葉っぱを食べて筒の中で蛹になり、羽化して出てくるんだ。手当たり次第に葉っぱを食べ散らかすイモムシとは違って、必要最小限の食料で成



虫になる、とてもつましい昆虫だよ。葉っぱの上に、黒い豆粒みたいな昆虫は産卵する首の短いエゴツルクビオトシブミの成虫なんだ。こんなにちっちゃな昆虫が、体の何十倍にもなる大きな葉っぱを器用に口で切り裂き折りたたみ、くるくるっと筒状に巻くんだ。とてもしっかりした丈夫な筒だよ。初めて見たとき、いったいどうやって作るんだ。とても不思議に思ったもんだ。オトシと会話ができる、「長い首はなにのためにあるの?」と聞いてみた。なんと答えるだろう。それと会話ができる「長い首はなにのためにあるの?」と聞いてみた。なんと答えるだろう。

だるう。葉っぱの筒を作るのは、産卵する首の短いエゴツルクビオトシブミの成虫なんだ。こんなにちっちゃな昆虫が、体の何十倍にもなる大きな葉っぱを器用に口で切り裂き折りたたみ、くるくるっと筒状に巻くんだ。とてもしっかりした丈夫な筒だよ。初めて見たとき、いったいどうやって作るんだ。とても不思議に思ったもんだ。オトシと会話ができる、「長い首はなにのためにあるの?」と聞いてみた。なんと答えるだろう。それと会話ができる「長い首はなにのためにあるの?」と聞いてみた。なんと答えるだろう。

き、いったいどうやって作るんだ。とても不思議に思ったもんだ。オトシと会話ができる、「長い首はなにのためにあるの?」と聞いてみた。なんと答えるだろう。それと会話ができる「長い首はなにのためにあるの?」と聞いてみた。なんと答えるだろう。

●補足説明
体長6~8mmの小さな甲虫。
木の葉を巻いて作った筒状のものを揺籃(ゆらん)という。オトシブミの仲間には揺籃を地上に切り落とすものと、枝にくっつけて残すものがある。
エゴノキを身近に見られるところは、聖天山の上の方にある登山道に面した出入り口のそば、小倉神社の奥の久保川沿いなど。
写真はすべて、タムさん撮影

僕たちにはわからなくても、すべての生き物の姿形には、きっと確かな意味があるんだろうね。